Nº 6 — 31 de Março de 1879 — VIII Anno

CORTE, um anno . . . . 12$000

EDITORES PROPRIETARIOS
Livraria LOMBAERTS & Comp. Rua dos Ourives 7
RIO DE JANEIRO

PROVINCIAS, um anno . . . . 14$000

CHRONICA DA MODA.

Queridas leitoras, a vós que residis longe de Pariz, devo previnir contra uma tendencia geral que infelizmente tem-se claramente mostrado nas numerosas cartas, que recebo de minhas amigas, e qual consiste em tomar-se ao pé da lettra as informações sobre a moda dada n'estas palestras.

Por verdadeiras que sejam as minhas indicações, não exigem de certo uma revolução radical e nunca tiveram por fim revogar, de um dia para outro, os tecidos, feitios e enfeites que hontem aconselhavamos.

Mais do que em outro qualquer tempo, hoje a moda tende sobretudo a tornar-se uma questão de tacto e de raciocinio; indico-vos é exacto, tendencias geraes, porém absolutas, e longe de proceder bruscamente, por contrastes, queimando hoje o que hontem adoravamos, affirmo-vos, pelo contrario, que as suas modificações fazem-se, as mais das vezes, de modo quasi insensivel, procedendo do conhecido para o desconhecido, de forma que cada uma das suas alterações torne-se consequencia logica e natural da voga que precedeu.

A moda, assim comprehendida, despoja-se das suas excentricidades e das suas folias, das suas inconveniencias; não lamentemos portanto as suas exigencias, não censuremos certas extravagancias, provas evidentes de mau entendimento por parte de quem as usa; aquellas que assim se submettem ás modas loucas têm suas rasões para assim proceder.

F. 2. 60 e 61. Toilettes para noiva e sarão.

Já no ultimo numero eu teria desejado fallar-vos nos tecidos novos, preparados para a estação que entra; já tinha visto alguns typos nas fabricas, pois que nós, as iniciadas, as cumplices, ou em todo caso as conselheiras, somos consultadas, porém com condição expressa de só fallar-mos nas novidades quando estas já estejam promptas a serem expostas à venda. Hoje tenho amostras das numerosas fazendas que as proximas modas acceitarão, e tenho-as em quantidade tal que não sei por onde começar, e acho mais conveniente escolher as que convem para as leitoras da edição brazileira do nosso jornal.

O beige é a fazenda mais admittida para traje de excursão, viagem, tempos chuvosos, etc. fazem-se padrões d'essa fazenda de côres escuras.

Fizeram-se tambem lindos padrões de beige de xadrezes e beiges pekin que muito assentarão em viezes, guarnições, enfeites, colletes e rebuços principalmente para senhoras jovens ou moças.

Entretanto serão preferidas as fazendas lisas e para trajes solidos annuncio-vos em cachemira da India de lã pura, de todas as larguras, nas quaes vi nada menos de 24 matizes novos. Continuar-se-ha a usar as associações n'um toilette, não se admittindo na combinação nem riscados nem motivos de qualidade alguma. Estas ultimas fazendas serão para enfeites e, si, como se suppõe, o donaire fôr adoptado definitivamente, teremos fazendas de genero Pompadour, que estão prestes a apparecer.

A. Aubé.

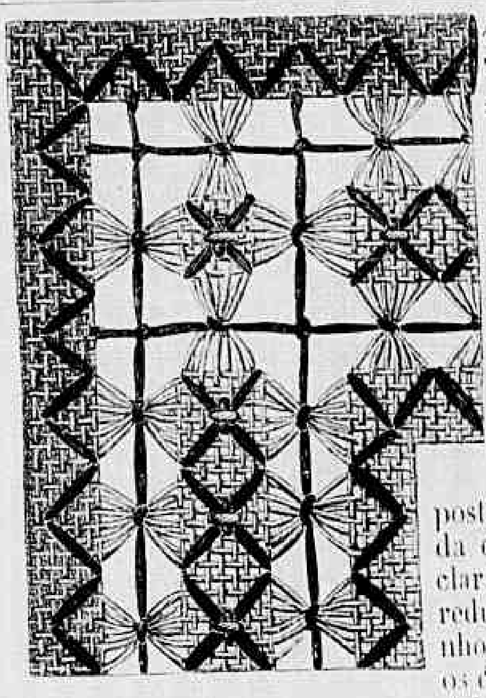
Pariz, 1 de Março 1879.

Aos nossos leitores.

Este numero de nosso jornal traz um novo melhoramento, que estamos convencidos será bem recebido pelas pessoas que lêem a *Estação*. O Supplemento litterario do nosso jornal, deste numero em diante, sahirá tambem illustrado, trazendo gravuras de actualidade ou sobre bellas-artes, sempre escolhidas entre as obras primas dos abridores em madeira de França, Inglaterra, ou Allemanha. Estes Supplementos reunidos no fim do anno formarão um album recreativo, que a par de lindas gravuras, constituirá uma escolha de artigos, sobre o nosso mundo elegante, obras litterarias dos nossos mais festejados escriptores, conselhos economicos, artigos humoristicos, etc.

AVISO

Sendo este oultimo numero para os nossos assignantes, cuja assignatura finda em Março do corrente anno, rogamos áquelles que se acham neste caso o obsequio de mandar reforma-la para não soffrerem interrupção na remessa dos numeros de Abril.



3. Guarnição para o tapete, des. 57.

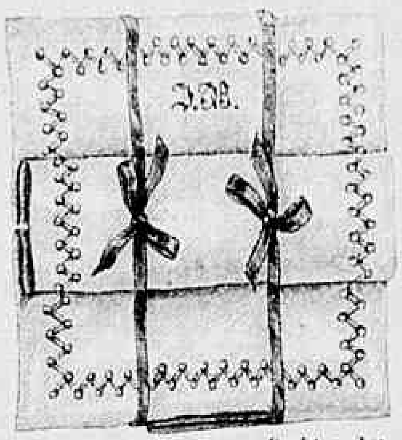
1, 2, 60 e 62. Toilettes de casamento e soirée.

1 e 61. Toilette com cauda postiça.— A saia de nobreza tem largas pregas no cós, e a poloneza á princeza, decotada e de cauda postiça, é de seda cór de rosa clara. O esboço reduzido, desenho 61, servirá de modelo para os dianteiros cortados, de um lado do comprimento do corpinho de abas, e do outro, alongados e rodeados de crespos e renda larga. A cauda é accrescentada debaixo das abas e reduzida por pregas; guarnecendo a saia um crespo de cabeça. Laços de *reps* de seda e festões de florzinhas brancas, com folhagem matizada, diamantada ou semeada de pós de ouro.

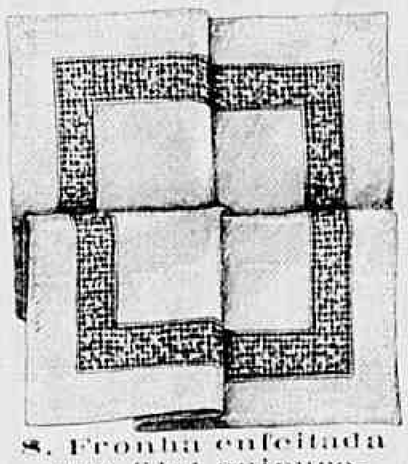
2 e 60. Vestuario com corpinho de bico e tunica muito original (*sobre-saia*). — Corta-se de bico e abas redondas, adiante e atraz, o corpinho de nosso elegantissimo modelo, cuja gola, á *carré*, é rodeada de concha de renda. As mangas meio compridas, são enfeitadas de largo folho de renda; e os pannos da frente e lateraes da saia de gorgorão têm um folho estreito de pregas largas, e outro folho largo de renda (bordado em filó ou renda irlandeza).

A beira dos pannos é recortada em bicos, e os pannos de traz, formando grande cauda, são de veludo guarnecidos na beira, de folhos de renda. A sobre-saia, explicada pelo esboço reduzido, desenho 60, é uma comprida tira á fio direito que se fará de gaze, ou renda, com franja ou dita bordada á ouro. Esta facha termina na frente, sob a ponta, presa por um laço, erguendo atraz, por um outro laço; e as pontas ligeiramente atadas pendem sobre a cauda.

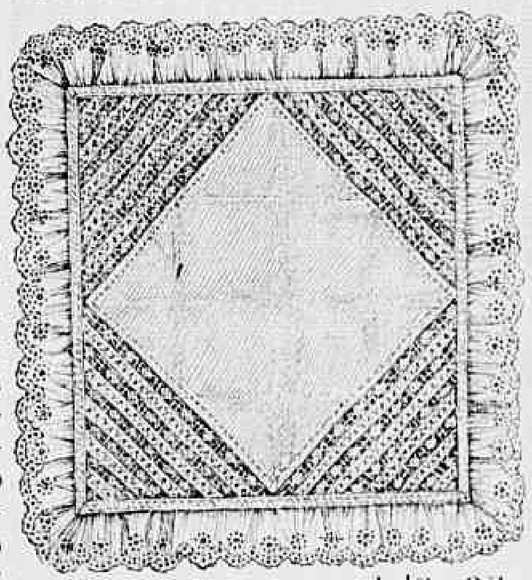
5. Fronha com bordado e renda.



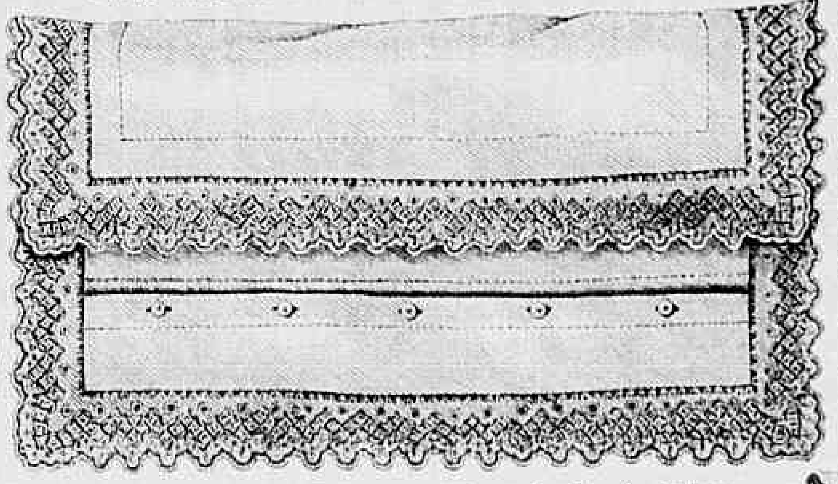
7. Fronha enfeitada com bordado.



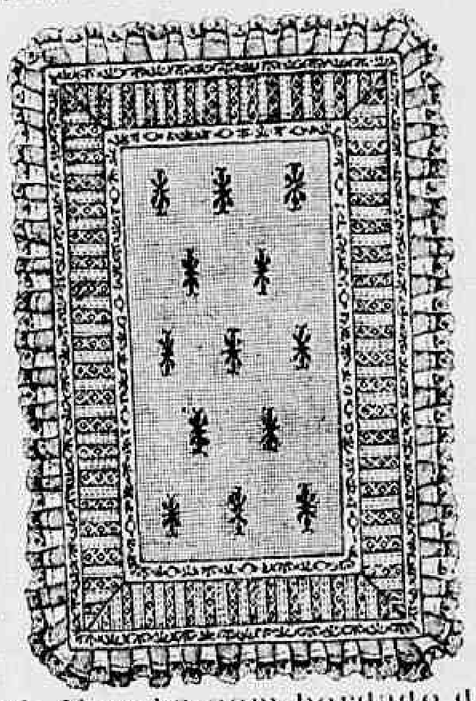
8. Fronha enfeitada com filet guipure.



10. Fronha com renda, entremeio e tira bordada



9. Fronha com bordado inglez.



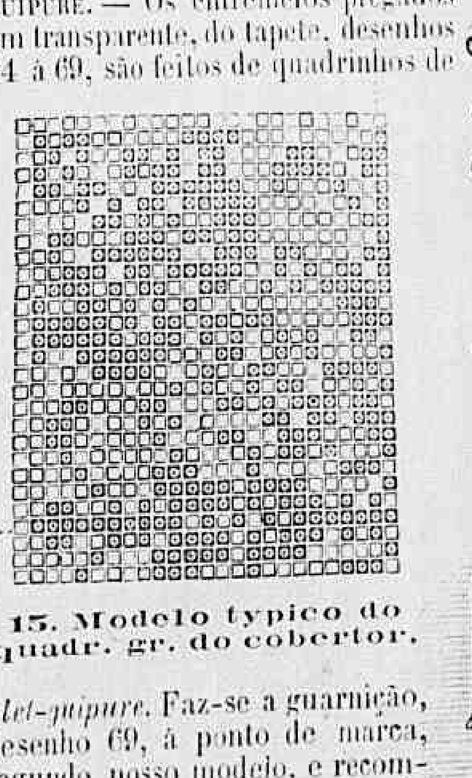
13. Fronha com bordado de marca e renda.

5 á 13. Roupa de cama.

5 e 6. Fronha enfeitada de bordado e renda irlandeza.— O risco do bordado irá no *Supplemento* de nosso proximo numero. Este modelo, um quadrado oblongo, de 83 cent. de comprimento e 74 cent. de largura, tem uma guarnição de renda irlandeza de 9 cent. de largura, a qual será tambem publicada no proximo *Supplemento*. Entretanto em nossas paginas ha grande numero de modelos de renda, *filet-guipure* ou qualquer outra, com que se poderão guarnecer roupa de cama. Quanto as tirinhas enviézadas, bordadas na mesma fazenda, o desenho 6, dá seu modelo em tamanho natural.

7. Fronha ornada de bordado branco. — A guarnição é bem simples, ao passo que interessantissima: cortando-se a fronha, desenho 7, de 77 cent. de lado. O bordado é feito na propria fazenda, e as duas ordens de pontos de haste, em linhas recortadas.

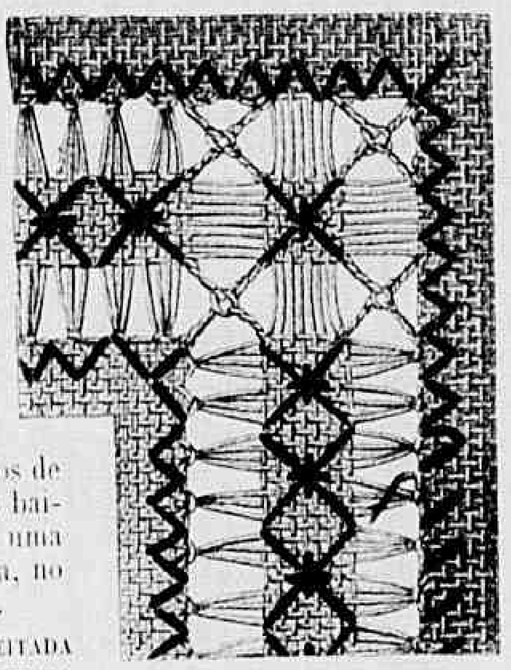
8. Fronha guarnecida de filet-guipure. — Os entremeios pregados em transparente, do tapete, desenhos 64 á 69, são feitos de quadrinhos de



15. Modelo typico do quadr. gr. do cobertor.

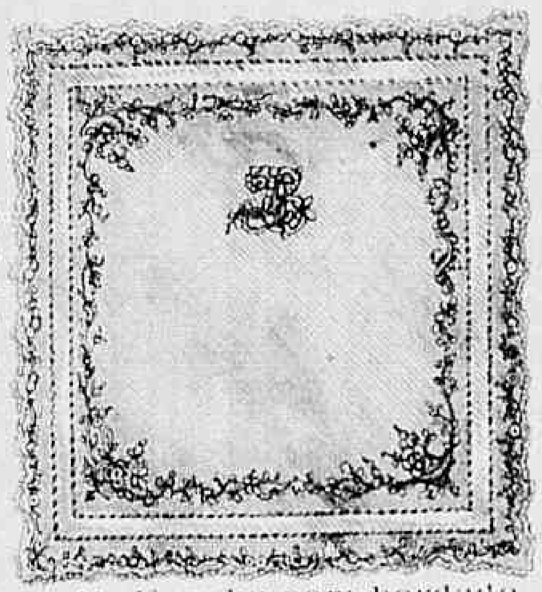
filet-guipure. Faz-se a guarnição, desenho 69, á ponto de marca, segundo nosso modelo, e recommendamos tambem o entremeio de filet, do numero de 16 de Fevereiro, desenho 10.

9. Fronha enfeitada de bordado inglez.— A guarnição de bordado inglez, tem 7 cent. de largura, dando sua amostra, a fig. 28 do *Supplemento*, do numero de 16 de Março. Borda-se na parte exterior da fronha, cortada maior que a de baixo, fixando-a por pontos de laçada. Para a bainha, prega-se uma tira de fazenda, no lado esquerdo.



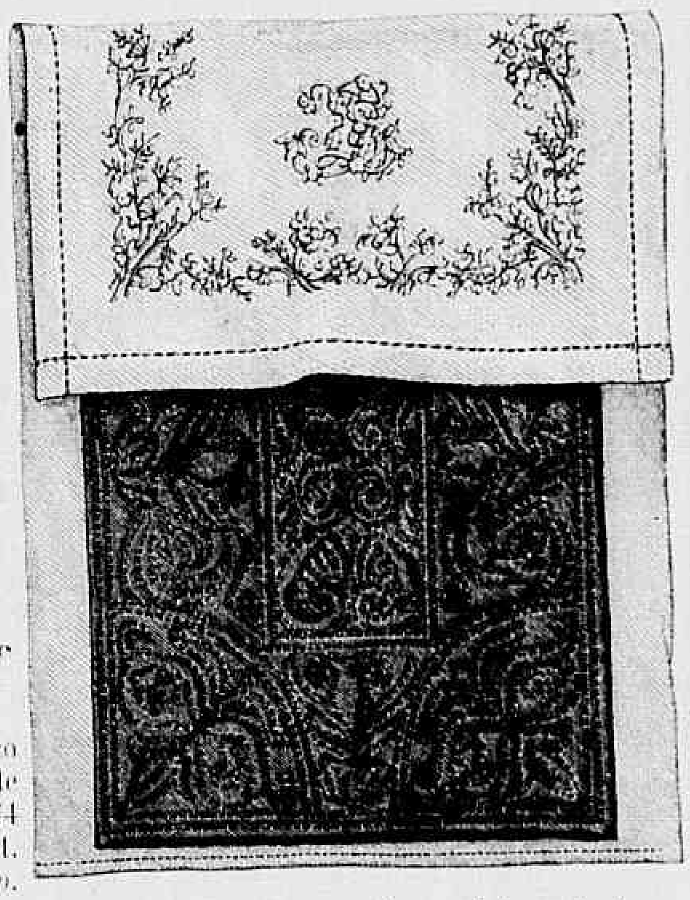
4. Guarnição para o tapete, des. 57.

10. Fronha enfeitada nos cantos, d'entremeio de renda e tiras bordadas.— Estes enfeites têm 3 cents. de largura, ornão os cantos, da fronha, desenho 10, a qual é rodeada d'uma bainha de 2 cent. feita entre as beiras, onde são pregadas e mais o folho bordado. Póde-se substituir o entremeio de renda de bilro, por outro de crochet, tricot, filet-guipure; ou bordado em filó de pontinhos.

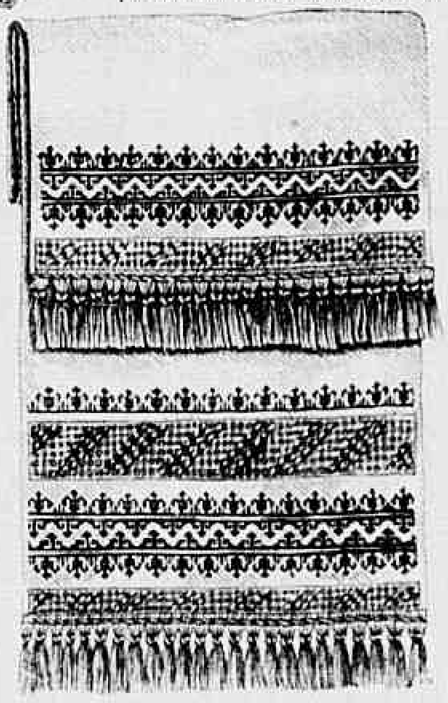


11. Fronha com bordado irmanado ao do lençol.

11 e 12. Fronha, colcha e lençol, bordados. — Faz-se este bordado em relevo ou á ponto real; e exigindo os dois modelos, desenhos 11 e 12, grande espaço, somos forçados a não representa-las em tamanho natural, e por isso limitamo-nos á publical-os em miniatura, para dar uma idéa deste ornato tão magnifico. Na fronha, desenho 11, a peça exterior com guarnição recortada, excede 6 cents. a de baixo, e no mais é igual a fronha, desenho 7. Suas iniciaes têm 10 cents. de altura; e as do lençol, 15 cents.

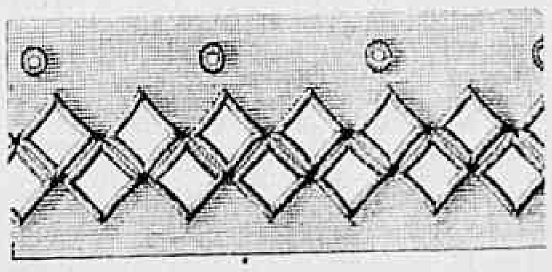


12. Cobertor e lençol bordados.



14. Toalha de mão com bord. de marca e claros.

13. Tapete bordado á ponto de marca, enfeitado de renda, para velador.— O centro é de bretanha, bordado á matiz (de ponto de marca) sendo as duas tiras de 4 1/2 cents. de largura que fixão a guarnição, viezes de 2 cents. e entremeios de renda, bordados de côr. A renda côr de marfim (bilro) harmonisa-se admiravelmente bem com a alvura da bretanha e os viezes de cambraia ou linho fino. No *Supplemento* n. 12, desenho 14, encontrar-se-ha o modelo da cercadura. Os ramos de flôres ornão as casas e o centro; a bainha e viezes são pospontados nas duas orlas, guarnecendo-os um folho de cambraia recortada e ornado de renda. O espaço entre as pregas do folho é de 5 1/2 cents., rematando a beira, um viez de 1 cent. no qual se prega a renda. Quanto ao centro, tem-se para ornal-o, bordado á ponto de marca (vid. o *Supplemento* n. 12) ou outro qualquer. A fronha de linho é igual ao tapete do velador; mas em vez de executar o bordado de côr aconselhamos fazel-o branco.



6. Bord. dos alamares da fronha.

17. Cobertor e tapete com bordado a ponto de marca.

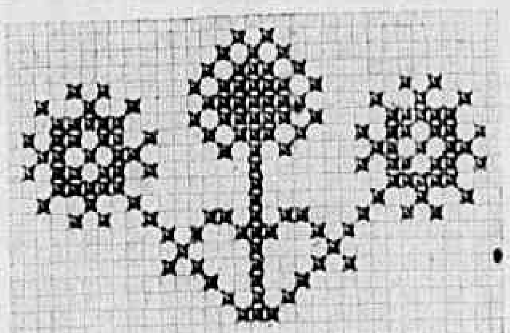
14 e 15, 49 a 51. Toalha de mãos. Bordado a ponto de marca e dito aberto.

Esta toalha de mãos, de linho fino liso, é bordada á ponto de marca e aberto. Os desenhos 49 e 50 representão nosso modelo, do direito e avesso, executado com linha n. 20, á ponto de marca, em series obliquas. O fio atravessado separado as carr. se fixa por um festão em todos os pontos enviezados. Consiste o desenho 51, em series de pontos de marca, que ao lado de carr. simples, são de magnifico effeito.

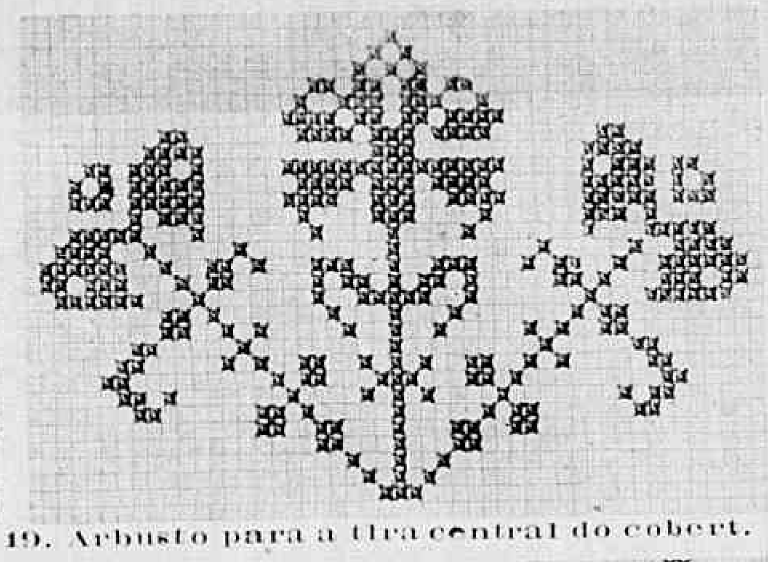
16. Mod. typico do bord. de marca para a toalha.

17 a 27. Colcha e tapete de beira da cama, bordados à ponto de marca.

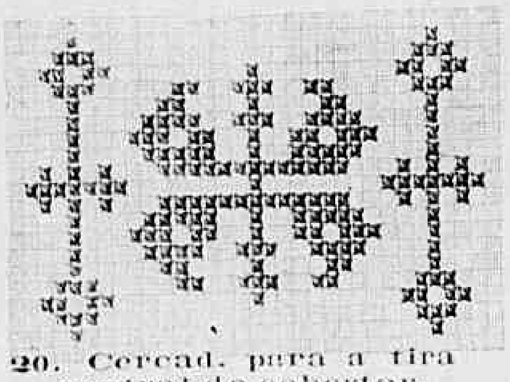
A colcha, desenho 17, se bordará com o auxilio dos desenhos 18 à 27, os quaes fornecem os detalhes da amostra. Faz-se este bordado, de vermelho e azul, em linho branco, auxiliado por um pedaço de talagarça, ou então em flanella, panno ou merinó de côr cinzenta amarellada. Seria igualmente possivel bordar unicamente as tiras principaes, em linho branco e pregal-as n'uma outra fazenda, para ornar a colcha. E a amostra será de esplendido effeito, bordada com retroz ou lã, em campo de côr. O modelo da tira do meio consta do desenho 20, e metade da figura grande, desenho 23, sendo os arbustos feitos pela gravura 19. Uma figura menor, n. 18, rodêa à distancia de 1 1/2 cent. a beirada colcha e lados, até às quatro arcaduras transversaes; dando o desenho 24 a metade da amostra para a primeira dellas. A segunda é representada de toda sua largura, no desenho 23; a terceira e quarta são compostas de amostras avulsas. O desenho 23 dá os arbustos da terceira cercadura, e a figura oblonga, e o desenho 24 representam a quarta parte dos quadrinhos; consistindo a quarta cercadura na repetição do desenho 2 Franja igual ou renda de filet ou de bilro rodêa esta colcha de duração quasi indefinida. O tapete de beira da cama tem duas aguias (desenho 25) e a figura, desenho 20. bordadas em talagarça; seu fundo é de pelucia *Angora*, de camurça, ou outra qualquer.



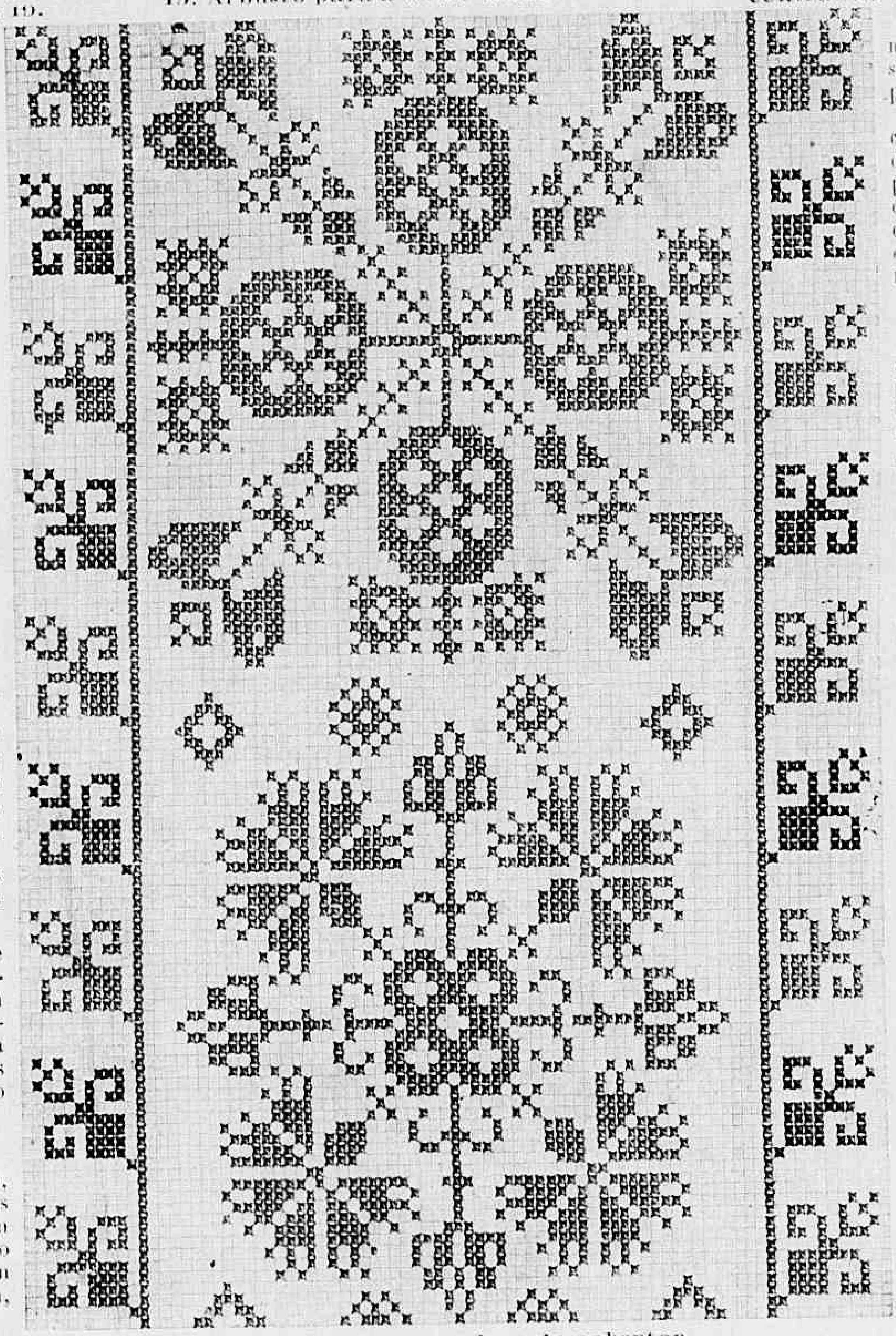
18. Cercadura do cobertor, des. 19.



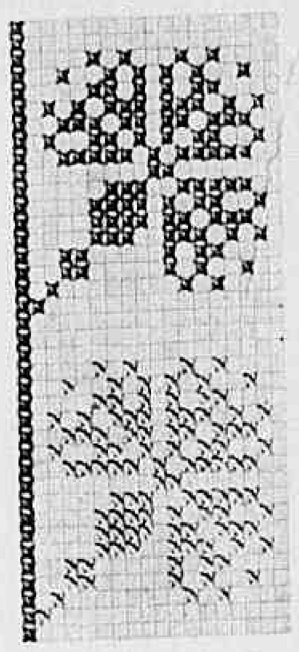
19. Arbusto para a tira central do cobert.



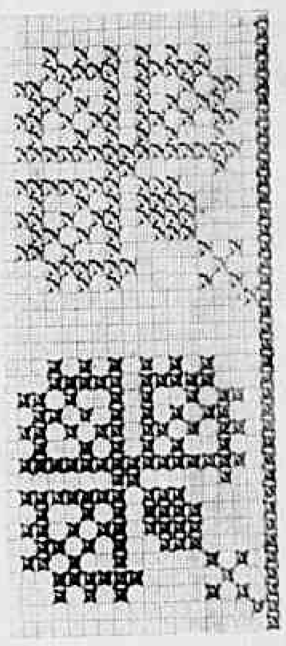
20. Cercad. para a tira central do coberter.



23 Terceira cercadura do cobertor.



21. Cercad. est. rodeando a cercad., des. 27.



22. Cerc. estr. para a cercad. des. 27.

28 e 29. Dois crespos para guarnições

Os desenhos 28 e 29 mostrão, em tamanho reduzido, um duplo crespo de escomilha lisa, e renda bretã, para enfeitar a gola, substituindo os collarinhos e mangas brancas, ou como guarnição de toilette de ceremonia.

30. Paletó de outono

Nosso modelo é de *reps* de seda preta, enfeitado de viezes, grosso debrum, gregos e botoes de *passementerie*. A abertura, um pouco de lado, é originalissima, bem como o collarinho ao reverso cruzando sob um laço de fita de duas côres. Chapéo-Palmela, enfeitado pelos desenhos 30 e 62.

31 e 32. Vestido à princeza com faxa, para menina

O comprimento do vestido à princeza, desenhos 31 e 32, é completado por uma saia de pregas, de 24 cents. de altura, e 350 de roda. Fixa-se a faxa de 24 cents. de altura, e 200 de comprimento, atada atraz, disposta em uma larga prega, de lado, por alamares de 19 cents. de altura, e 5 de largura. O modelo, desenho 20, é de merinó da India, *Van-Dick*, com peitilho e collarinho de marinheiro, de gorgorão semelhante, enfeitado de galões e laços de fita. E' de fazenda de lã azul ferrete, com faxa de nobreza, e collarinho à marinheiro, de linho bordado o desenho 31.

33 e 34 Vestuarios de creanças

33. Manto-mursa, para menina— Este manto, levemente acolchoado e forrado de flanella-sultão, é de panno pardo, fechado adiante por botões e casas. A grande murça e collarinho virado, são enfeitados de *soutache* de seda e franja semelhante. Chapéo de veludo preto, com fita de setim.

34. Vestuario russo, para menino.— As costas da blusa formando paletó, desenho 34, de panno cinzento, sem avesso, se completão por uma saiazinha de pregas, de 25 cents. de altura, e 90 de largura. O collarinho, cinto, bonet e beira das calças curtas, são de *astrakan* côr cinzenta escura, bem como os reversos das mangas. Botas à escudeira.

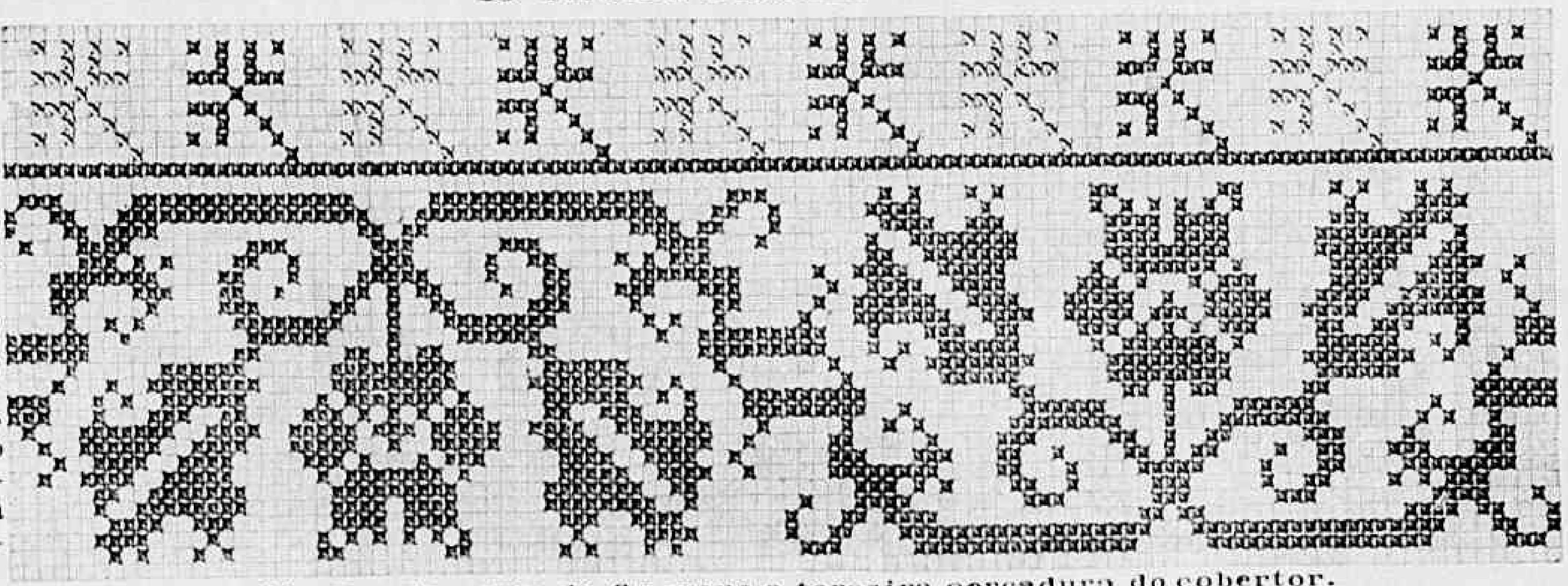
35 e 36. Dois fichus

35. Fichu' com laços de fita.— Corta-se este fichu de cassa da India, à fio direito, com pontas talhadas, rodeando-o de renda bretã franzida, dobrada na gola, sobre uma fita de setim de duas côres, que se ata adiante. Segundo o desenho 35, a mesma fita cobre por tres duplos laços, 5 cents. separados, os intervallos do peito de renda, terminando por um simples laço. O macheado de volta da gola consiste em uma renda, collocada sobre um crespo de escomilha lisa e viéz de pregas de cassa.

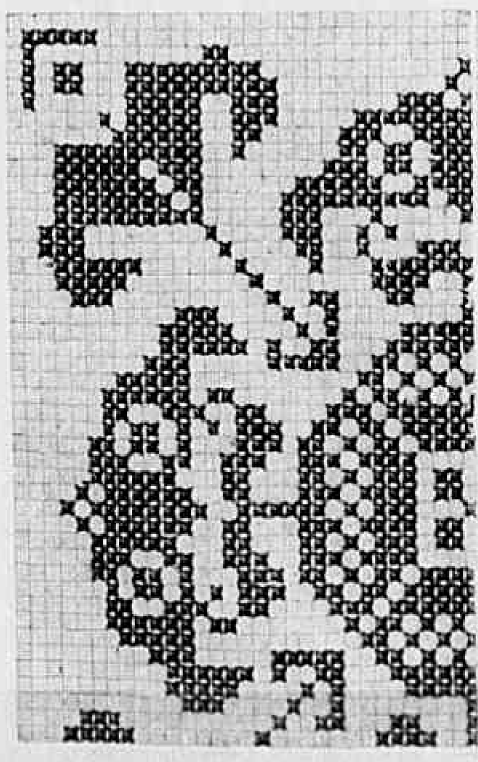
36. Fichu' com laçadas de fita a concha de renda.—Este mimoso fichu de cassa dobrada e guarnecida de renda, imitação de ponto de Inglaterra, é um grande quadrado de angulos arredondados, medindo 30 cts. nas beiras, e rodeado de renda franzida, e formando triangulo, por tres pregas fixadas por alinhavinhos. Um laço de fita moderna (azul clara e côr de azeitona) occulta a emenda do peitilho, feito de tres triangulos de cassa, rodeados de renda, meio dobrados, e entrelaçados conforme o desenho 36, e presos por alguns pontos.

37 e 38. Toilette com corpinho de abas, para visitas

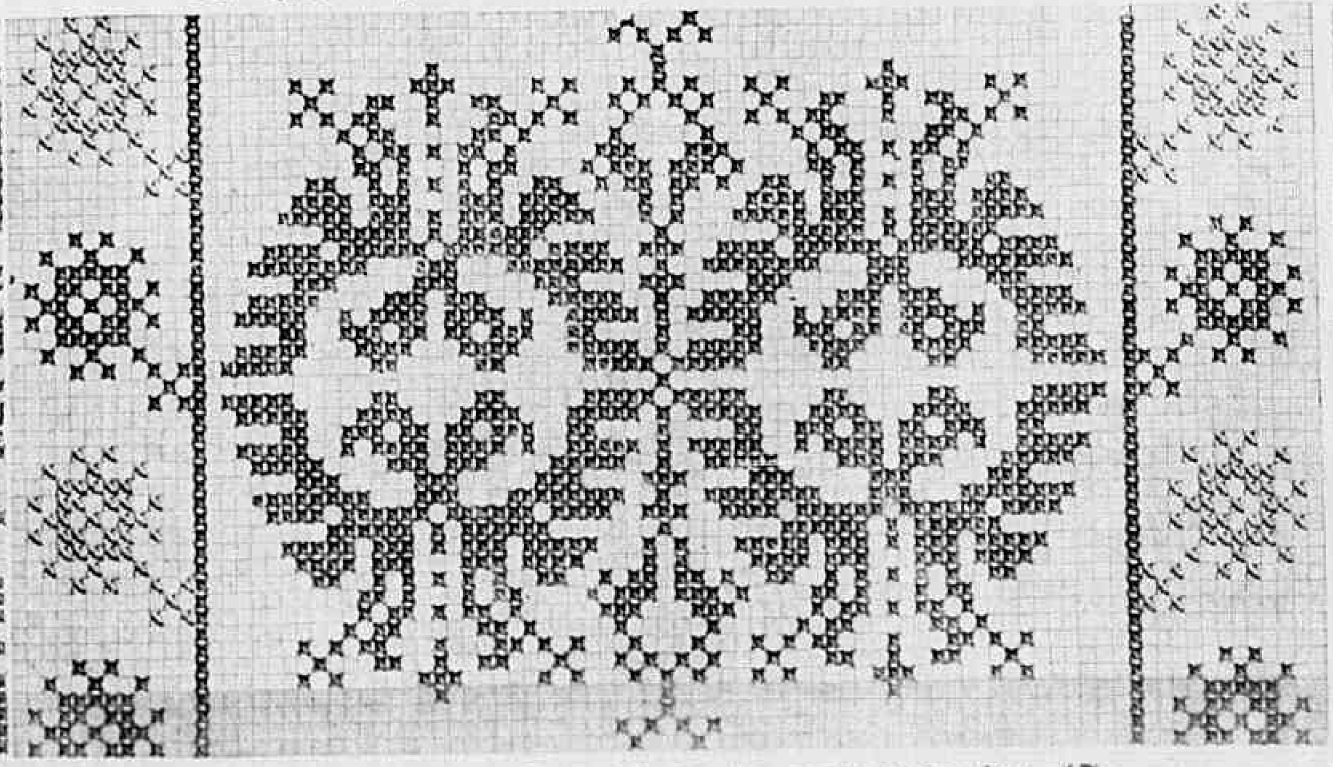
Nossos desenhos 37 e 38 mostrão um modelo tão rico como elegante; guarnece a frente da saia de gorgorão, folhos enviesados e uma faxa cortada atravessada. A poloneza é do feitio denominado—sobre-saia, e pende sem guarnição alguma, realçando assim a belleza da fazenda. Nosso modelo é de setim côr de amor perfeito, escuro, com raminhos de flôres; e cada parte da sobre-saia, corta-se de 70 cents. de comprimento e 30 de largura, sendo os angulos da frente virados e a beira crespa, de 46 cents. de tamanho. O meio das costas do corpinho de abas crespas, e os dianteiros, formando peitilho, são de gorgorão. Renda



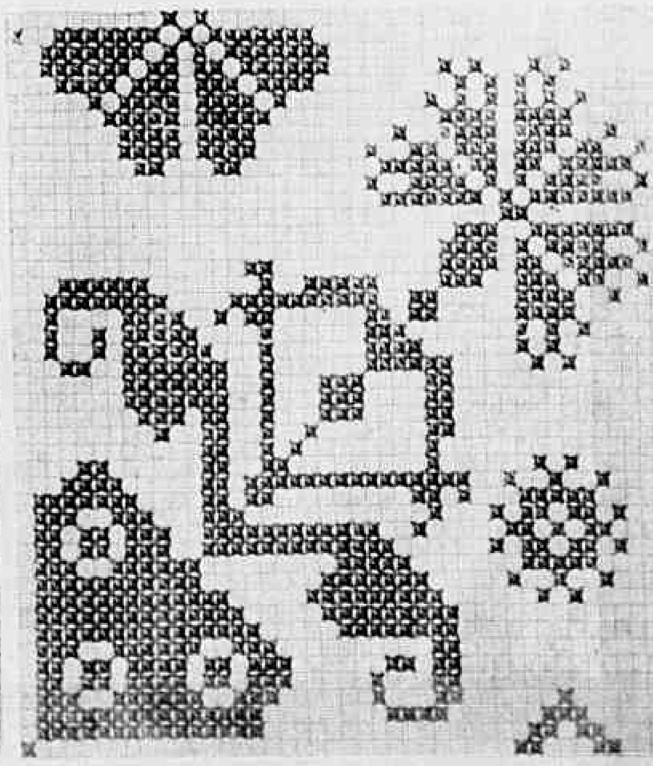
24. Quarta parte da fig. para a terceira cercadura do cobertor.



26. Quarta parte de um desenho para o cobertor.

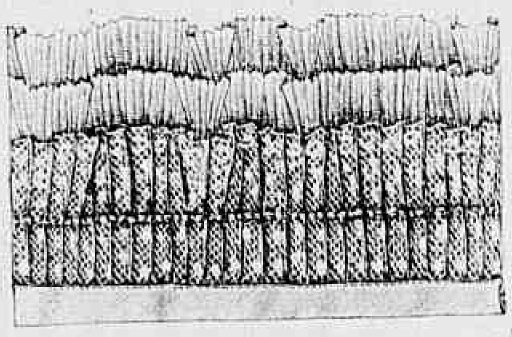


25. Cercadura do cobertor des. 17.



27. Quarta parte da fig. para a quarta cercadura do cobertor.

de Inglaterra, simula um collarinhó virado, atraz, e rodêa ac gola quadrada, assentada sobre um crespo-oncha de escomilha lisa. Mangas meio compridas e laços de fita de setim azul, de duas côres.



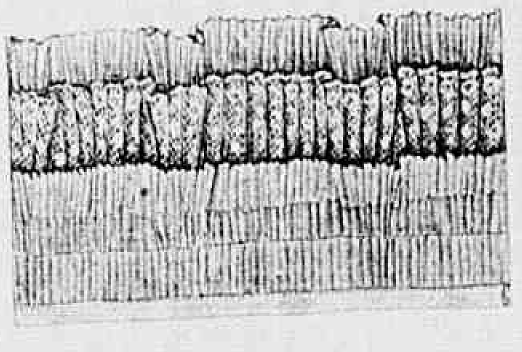
28. Enfeite de crespo e renda.

39 e 40. Collarinho-Fichú

Os dois viézes de cassa da India, de que se faz este fichú, tem 15 cents. de largura e 26 de comprimento; são cortados me linha recta, em um dos lados, e de ponta n'outro. Depois de rodeados, esses viézes, de renda bretã, crespa, à excepção do lado à fio direito, erguem-se elles, no meio, por 2 pregas, em 3 cents. de largura.

As pontas talhadas cruzão ou atão adiante, onde se prendem por um alfinete de metal, emquanto atraz tem uma fita de setim branco.

30. Paletot de meia estação.



29. Enfeite de crespo e renda.

até 14 cents., e segundo o desenho 44, forma 5 pregas na metade de sua largura inferior; emquanto que um grosso debrum 4 vezespospontado regularmente, reduz gradualmente a metade superior. O reverso de traz, cruza em 20 cents. de altura, e se corta com a aba, sendo de fazenda lisa, as pontas crespas, d'entre as costas e quartos, bolsos reversos das mangas e o laço do collarinho. Botões e alamares nos bolsos.

46. Almofada bordada á ponto de marca

Enche-se essa almofada de *buratine* cinzenta, de farelo ou lã cardada, e nós a recommendamos para quarto de dormir, ou pavilhão de jardim. Por enfeite empregão-segalões bordados à ponto de marca com lã ou retroz de Alger, côr de vi-

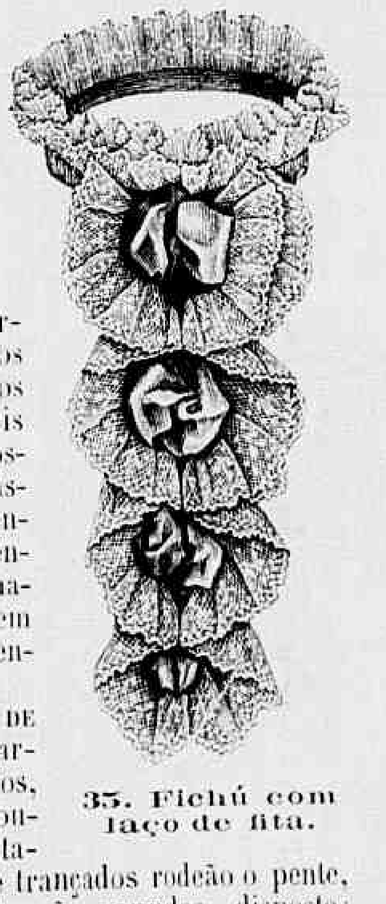
31 e 32. Vest. à princeza p. menina.

33 Manto-murça para menino. 34. Vest. russo para menino.

41 e 42. Dois penteados para senhoras de idade

41. Penteado de bandós.— Os cabellos da frente são annelados, e ligeiramente torcidos e reunidos aos de traz, atados d'ante mão, depois juntamente dispostos em bandós sustidos por crescentes. Um laço de renda preta e rosa amarella com folhagem escura, ornão o penteado.

42. Penteado de canudos.— Repartem-se os cabellos, d'uma orelha à outra; os de traz, atados bem altos, e trançados rodeão o pente, e os da frente formão canudos, dispostos conforme o nosso desenho. Uma pequena touca feita de renda, em largas pregas, com duplas barbelas, as quaes passão atraz, debaixo dos cabellos, e atando adiante, é o complemento deste penteado.



35. Fichú com laço de fita.

43. Corpinho de abas, com collete

Este corpinho de aprimorado bom gosto, com uma *toilette* de côr clara, tem adiante um collete de fazenda escura, de 18 cents. de comprimento, pregado de um lado do dianteiro do corpinho, abotoando do outro, e passando de 12 à 15 cents. os dianteiros. Renda bretã, concha, e laçadas de fita.

44. Corpinho de grandes abas, e collarinho virado

O collarinho virado de nosso costume, de fazenda listrada, é muito exquisito. Cruza elle adiante sob um laço, e se alarga atraz,

37 e 38. Toilette de visitas com corpinho de abas

36. Fichú com laço de fita e renda.

nho, com oauxilio de um pedaço de talagarça. O bordado dos galões se acha no desenho 97, a cercadura, no n. 78 e 6; sendo ambos pregados à 6 cents. sendo um do outro. Borlas e torçal de seda, iguaes ao fundo e ao bordado.

47 e 48. Vestido à princeza, com camisinha para mocinha de 11 à 12 annos

Molde: Vide o numero do 1º de Novembro de 1878, desenhos 87 e 88.

O vestido à princeza, representado de frente e costas, pelos desenhos 47 e 48, é de fazenda de lã, guarnecido de viézes debruados de seda e crespos de 11e 3 cents. de altura, e 58 de largura. Corta-se separadamente a camisinha crespa, de seda, conforme o modelo. Laços de fita de setim.

52. Laço enfeitado de renda, para gravatinha

O laço, desenho 52, se prega em filó grosso, e é de fita escoseza, tendo a laçada 14 cents. de comprimento, e as duas pontas desfiadas 30 a 33 cents. de tamanho. Uma dellas, a de baixo, é presa à 13 cents. da beira, fazendo deste modo um fofo; emquanto que a outra, que fica solta, sustenta a renda concha.

53 e 15. Collete-peitilho, bordado

Usa-se esta qualidade de camisinha com uma *toilette* ou vestimenta de peito aberto, em coração. E' de setim pretoligeiramente acolchoado, forrado de seda branca e com triplice forro ou intertela, como nos colletes de homem. Os dois lados cruzão em baixo, e tem 29 cents. de comprimento, e 7 de largura, e no meio 9, sobre outros 9 cents. de altura, sendo as tres peças cortadas separadamente, reunidas por pontos invisiveis. A gola é arredondada segundo as indicações do desenho 53, e fechando a camisinha do mesmo modo que um peito de camisa de homem. Dá o desenho 15, em tamanho natural, o ramalhete do meio, bordado com retroz de Alger, verda matisado (1 fio) a ponto real, de pingosornados de canotilho de ouro e prata.

41. Penteado para senhora idosa.

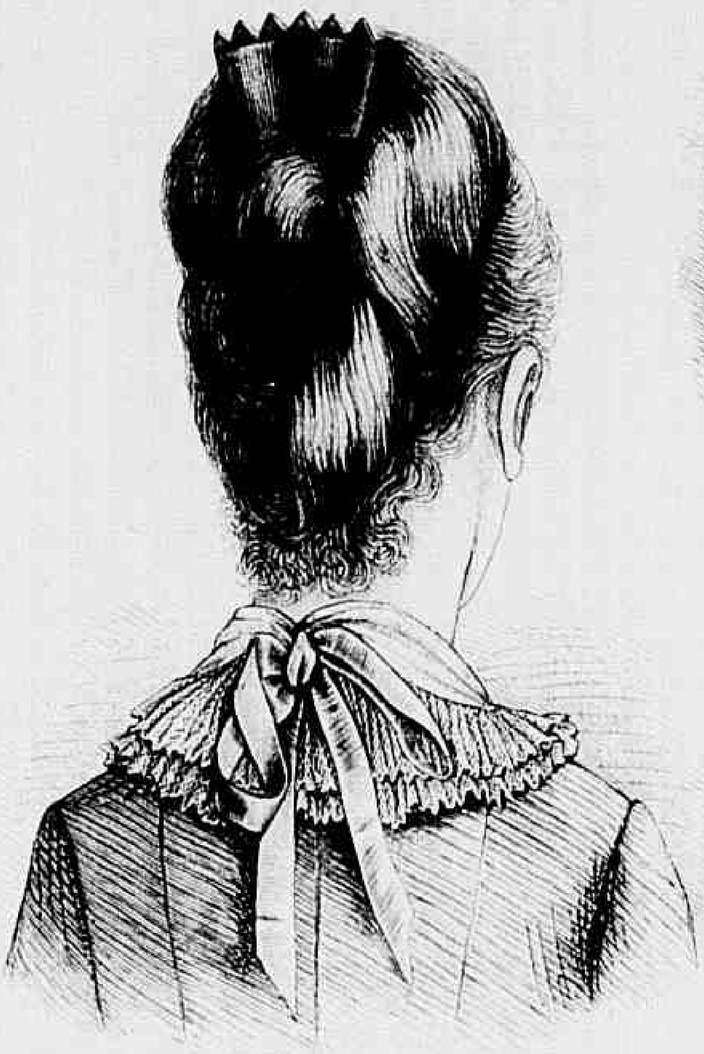
Borda-se o galão das mesmas côres, conforme o numero de 16 de Fevereiro, desenho 56. Soutache branco, em cercadura.

54. Tapeçaria para almofadas, cestas, etc.

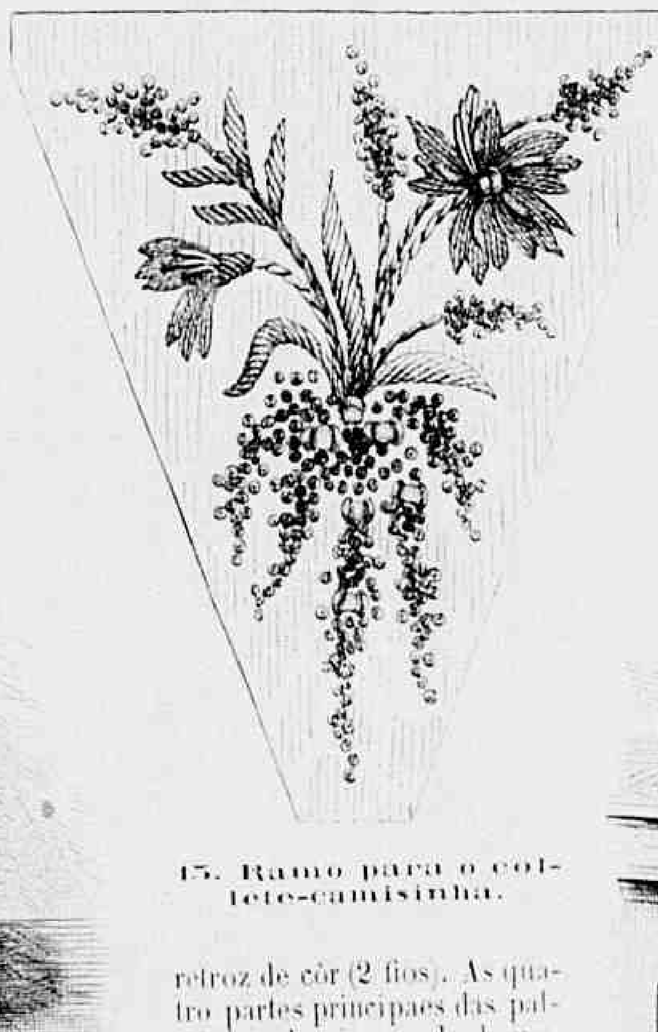
Bordado á matiz, de ponto trançado.— Este ponto muito solido, é especialmente empregado para encher; nas tapeçarias de ponto enviezado ou de arêa, são azues e côr de azeitona. A figura intermediaria, moldurada de azul, é cheia de encarnado interrompido por um crescente amarello e outro preto, ornado de pingos côr de azeitona. Quanto aos dois ramos, um circulado de verde, é cheio de pontos de arêa, azues; o outro, cheio de pontosde marca, côr de azeitona, tem moldura desta côr, e pingos amarellos. As estrellas de cima, nos festões, são vermelhas; as de baixo, amarellas, com folhas côr de azeitona; o botão de rosa superior é azul, com calice amarello e pé igual ás folhas, e o inferior, amarello, com calice côr de azeitona e folhas pretas e amarellas.

43. Corpinho de abas com collete simulado.

39. Collarinho fichú.



40. Collarinho fichú.



15. Ramo para o collete-camisinha.

55 e 56. Coberta bordada á ponto de marca e aberto, para canapé.

A coberta da linho cru, tem 138 cents. de comprimento e 25 de largura: e seu ornato de abertos é claramente indicado no desenho 56, em tamanho natural. Fazem-se com linha côr de castanha os pontos de enfeite, sendo os cantos, cheios por *guipure* em relevo. Os desenhos 3 e 4 dão

42. Penteado com cachos p. senhora idosa.

tambem magnificos riscos de bordado aberto; e quanto a cercadura de ponto de marca, feita com linha vermelha, castanha e lilás escura, tem ella 83 pontos de largura. A renda, que guarnece a coberta, é bordada de vermelho á ponto de cadêa.

57, 3 e 4. Tapete, bordado á ponto de marca aberto

Este tapete é de bretanha grossa, bainhado na beira, as figuras grandes da cercadura se achão no desenho 54, circulando o ponto de haste, os modelos bordados á ponto real. O fundo de nosso modelo é de panno cinzento escuro, executada a cercadura com retroz de côr (2 fios). As quatro partes principaes das palminhas de cima e de baixo, são azues, vermelhas, pretas e côr de azeitona, sendo a moldura desta côr, excepto a dos bicos encarnados, que é côr de palha. O desenho 3 de tamanho natural, parte do bordado aberto, executado como os relevos dos cantos, com linha de grossura regular. Faz-se de vermelho e castanho o bordado á ponto de marca, havendo uma outra amostra, no desenho 4. Renda gussa, de 6 cents., bordada á ponto

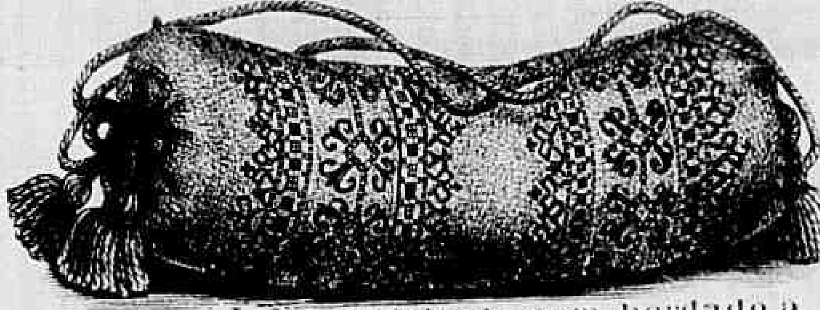
44. Corpinho de abas compridas.

de marca, de côr de castanha, orna as duas extremidades do tapete.

58. Vestido à princeza, de gola quadrada

Corta-se este vestido à princeza de cassa branca, pelo molde actual, com pequena cauda, guarnecendo-o na barra de dois folhos ornados d'entremeios, e renda. Na frente o peitilho fórma fofos enviésados, de 4 cents. de largura, unidos por entre-meios de valenciana. E' rodeado de renda de 1 e 3 cents. de altura, pregando-se de cada lado, à 80 cents. da cintura, uma guarnição feita de renda, entre-meios e fofos de 49 cents. de comprimento, em cima, 43, em baixo e 88 de tamanho, reduzido à 5 cents. por quatro pregas. A reunião das duas peças, isto é, do peitilho e guarnição, encobre a juncção de um panno de apanhados. Laços de fita de côr.

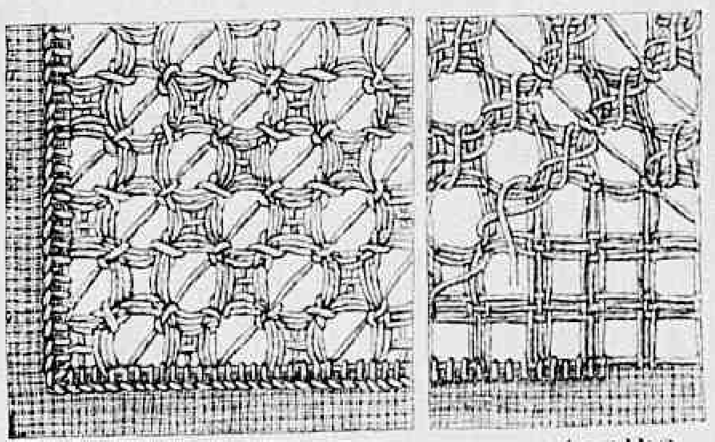
47. Vestido a princeza p. mocinha de 12 annos. Frente do des. 48.



46. Travesseiro enfeitado com bordado a ponto de marca.

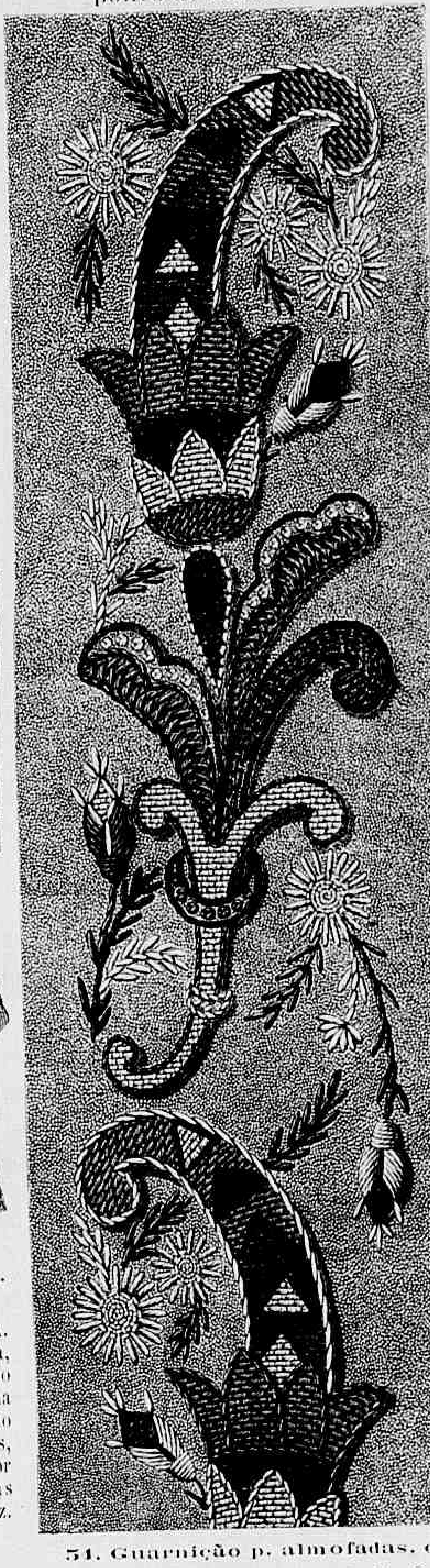
59. Costume com corpinho de abas e saia de apanhados.

A saia deste costume é de seda côr de castanha, e o corpinho e a faxa, de fazenda de lã; recortando-se em bicos quadrados a beira do corpinho de abas atraz, guarnecido de laços de gorgorão dobrado. A guarnição da saia consta de um folho de pregas largas, de fazenda de lã, de 12 cents. de largura, orlado de viéz, tendo em cima cabeça crespa Corta-se a faxa, adiante como uma simples tunica, fixando-a nas costuras lateraes; e consiste o apanhado da roda de traz em um panno à fio direito, de 56 cents. de largura, e 64 cents. de comprimento, reduzido à 20 cents. por 3 pregas, fixadas d'um lado, na costura, à 44 cents. da barra, emquanto que o outro é preso por um laço, do lado opposto da cauda, sobre a guarnição da saia.



49 e 50. Bord. em claros para a toalha, des. 14.

52. Laço de grav. guarnec. de renda.



54. Guarnição p. almofadas, etc.

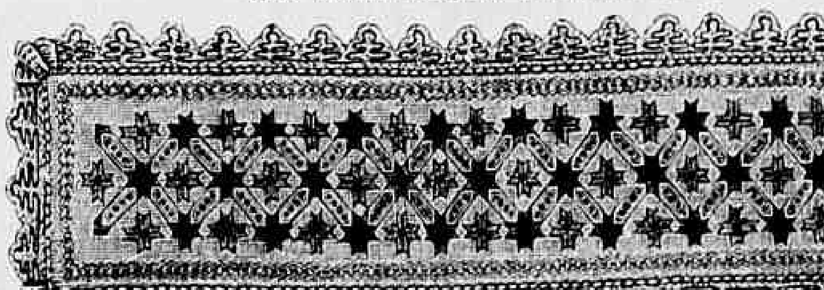
62 e 63. Dois chapéos de outono.

62. Chapéo de palha preta. — E' de palha preta, ingleza, forrado de seda leve, debruado na beira, e enfeitando-o na frente um grande laço alsaciano de fita de setim de duas côres, e *moiré* antigo, terminado por duas pontas atadas atraz. Tres ramos de rosas, de côr viva, com folhagem metalica e hastes douradas, postos, um sobre o laço, outro de lado, e o terceiro debaixo da aba, atraz. Vid. a frente, desenho 30.

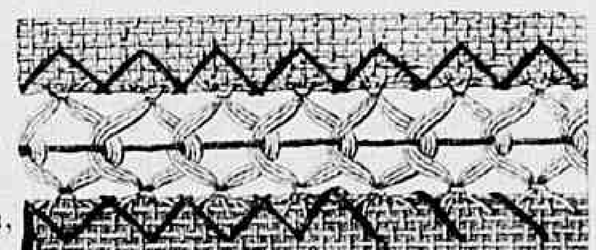
63. Chapéo de filó preto. — Começão-se à uzar os chapéos de filó preto, desde os primeiros dias de primavera, e se usão muito antes da estação. Nosso modelo é enfeitado de concha de renda bretã, sendo a aba que fórma toucado de filó rendado, forrada de setim branco franzido, debruada na beira e guarnecida de crespo de renda um pouco maior. A concha acaba por uma fivela da borracha, e prende um ramo de rosas amarellas e vermelhas vivas, sobreposta à copa. Atraz pontas de fita de setim de duas côres, entrelaçadas.

58. Vestido à princeza com gola quadrada.

60. Costas do Costume, des. 1.



55. Coberta para sofá.



56. Risco do bordado para o cobertor, des. 55.

57. Renda da coberta, des. 64.

48. Vest. a princeza p. mocinha de 12 annos. Costas de des. 47.

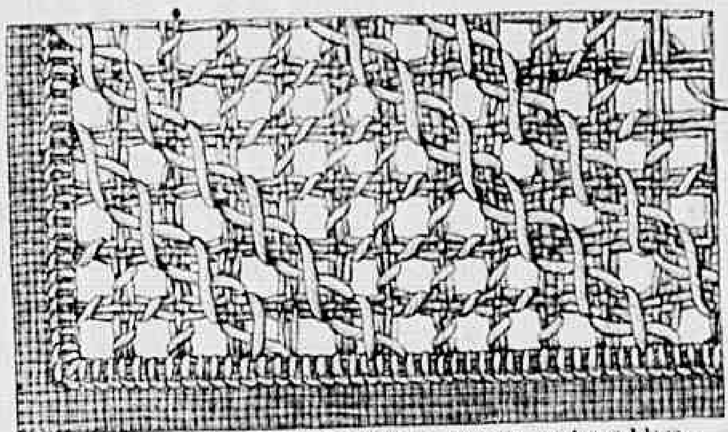
64 à 69 e 19. Tapete. Filet, bordado aberto e a ponto de marca.

Aviamentos: Linha n. 60, para o filet, e 50 para o bordado; uma agulha de tricot, lançadeira, linho fino ou bretanha, para as tiras, linha de costura, e retroz d'Alger, de côr, para o bordado de pontos enviezados.

Este modelo é proprio para coberta de mesa, velador, ou cama, etc.; e a amostra, tirada de uma obra do seculo XVII, consta de uma reunião de quadrinhos de filet, de 19 e 23 cents. de tamanho, e outros de linho ornados d'entre-meios de filet e bordado. Todo o trabalho de filet, mesmo a renda que rodêa o tapete, são executados de filet-quadrado. Os desenhos 67 e 68, em tamanho natural, mostrão o esplendido effeito deste bello trabalho, claramente preparado com os desenhos 65 e 66.

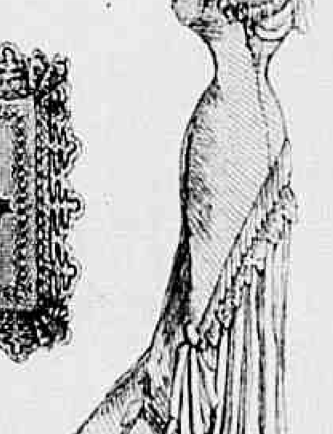
A amostra do quadrinho maior é dada por typos, no desenho 16, e o desenho 68 da em tamanho natural, pouco mais da metade de um quadrinho menor; servindo sua parte superior, ao mesmo tempo de enfeite à tira de filet, pregada na fazenda com ponto defestão cerrado. Temos à observar às nossas leitoras, que a parte da amostra, juntando uma serie de malhas, póde servir perfeitamente de ornamento, como mostra o desenho 69. O começo de um quadrinho é explicado pelos desenhos 65 e 66, principia dos, mostrando duas series diversas de m. (a primeira acarr. indo, e a segunda vindo). Começa-se por 1 m. e augmenta-se 1 m. no fim de cada carr. fazendo della dois nós na ultima, até que se tenha obtido o numero de malhas prescripto (47 ou 25). Ao voltar o trabalho, na primeira carr. como em todas as outras, passa-se duas vezes a linha em redor da agulha, antes de dar o nó, afim de que as beiras do fundo fiquem bem rematadas.

Com a 3.ª carr. começa a amostra para a qual se fazem, depois de cada carr. lisa, uma 2.ª carr. alternando, 1 m. comprida e outra commum, de modo que sob as m. curtas se acha 1 comprida. Vid. os desenhos 65 e 66. As malhas compridas fazem-se como acima indicamos; e quando se obtem o numero de malhas prescripto para um quadrinho, não se augmenta mais, faz-se uma carr. lisa e começa a diminuir (tomando juntas, as ultimas duas m. de cada carr.) até que o quadro acabe por 1 m. A tira de filet, que fórma entremeio no linho, começa da mesma maneira; continuando até à largura exigida (25 m. grandes). Depois de feita



51. Bordado em claros para a toalha, des. 14.

53. Collete peitilho bord.

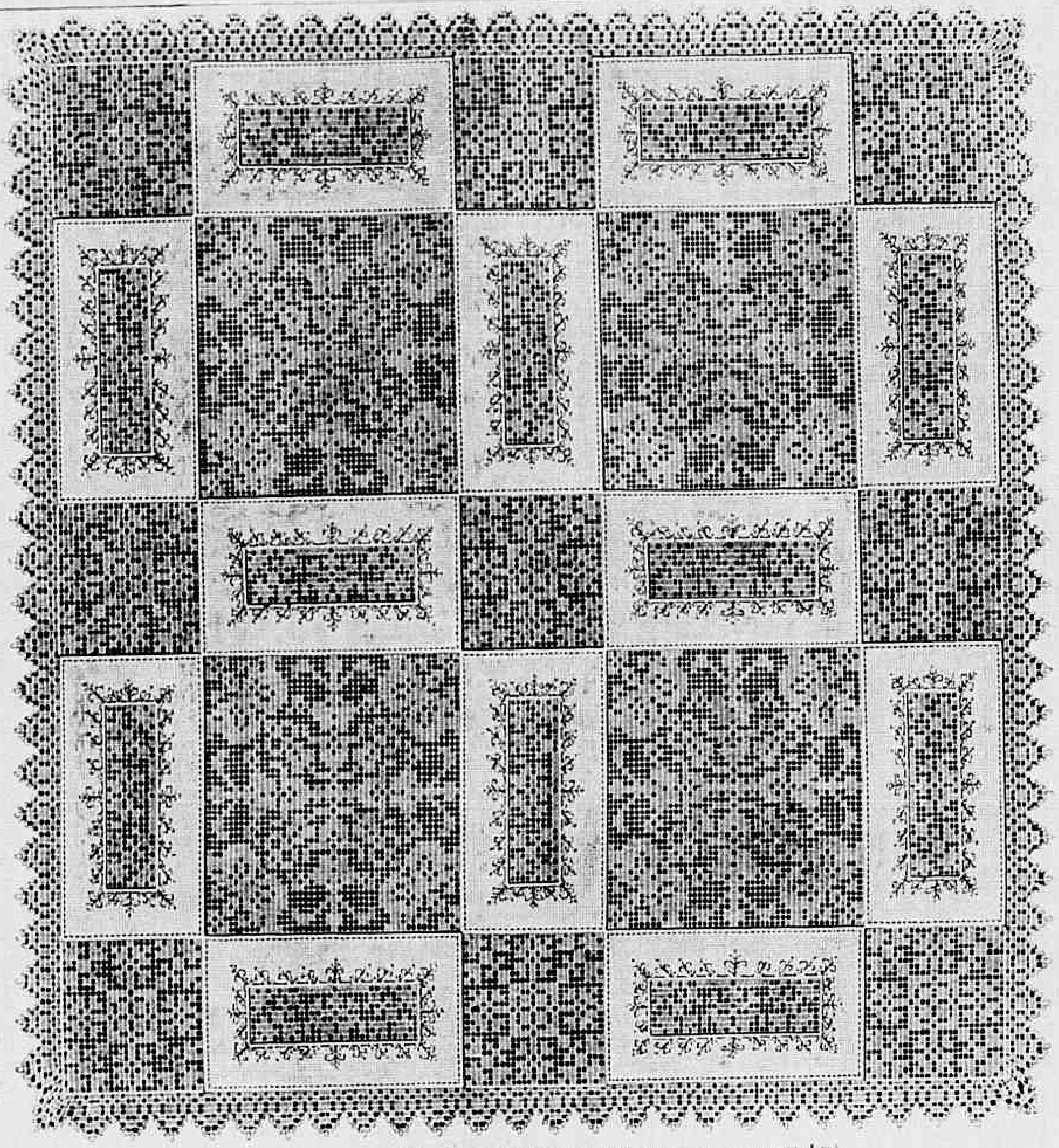


61. Frente do costume des. 2.

59. Costume com corpinho de abas.

uma carr. lisa, augmenta-se de um lado, e diminue-se do outro, tomando duas m. juntas, para conservar o numero de 9 m.; quando a tira estiver bem comprida, diminue-se no fim de cada carr., para rematar por 1 m. como o quadrinho. Geralmente remata-se a renda por uma pontinha de crochet, ou ponto de festão de bicos. Vid. o desenho 67. Os bicos, de crochet, entre duas m. apertadas contão 5 m. no ar, e 2 pontos fechados, na 1.ª destas m. As tiras de linho ou bretanha são rematadas, antes de sua reunião ao filet, por ponto de festão e bordado, de 7 a 9 pontos, de marca. Vid. os *Supplementos* ns. I à III, bordado antigo em linho.

62. Chapeo de meia estação de palha.



64. Tapete (Filet, ponto de marca e cruzado).

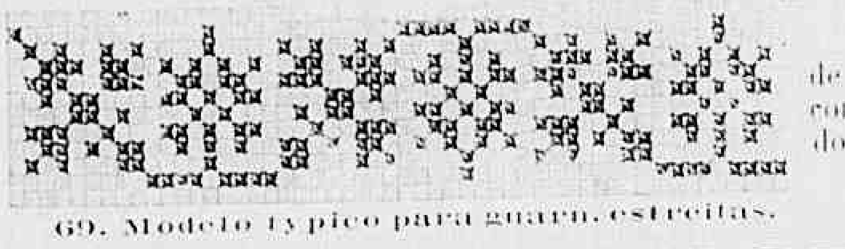
63. Chapeo meia estação de filo.

72. Cesta bordada à ponto de marca.

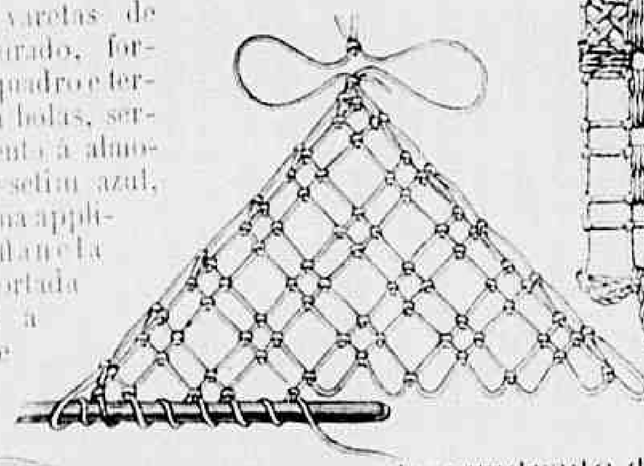
O fundo e lados desta cesta oval, são de papelão cobertos de talagarça linho, cinzenta, depois unidos por pontos de cerco, encobertos por uma estreita tira de couro da Russia. Consiste o ornato exterior em bordado a ponto de marca, feito antes de reunir as diversas partes. O *Supplemento* n. III, desenho 20, dá a amostra do fundo, bordando a metade de cima, duas vezes; e os arbustos lateraes são feitos da mesma maneira.

72. Almofadinha bordada à ponto de marca.

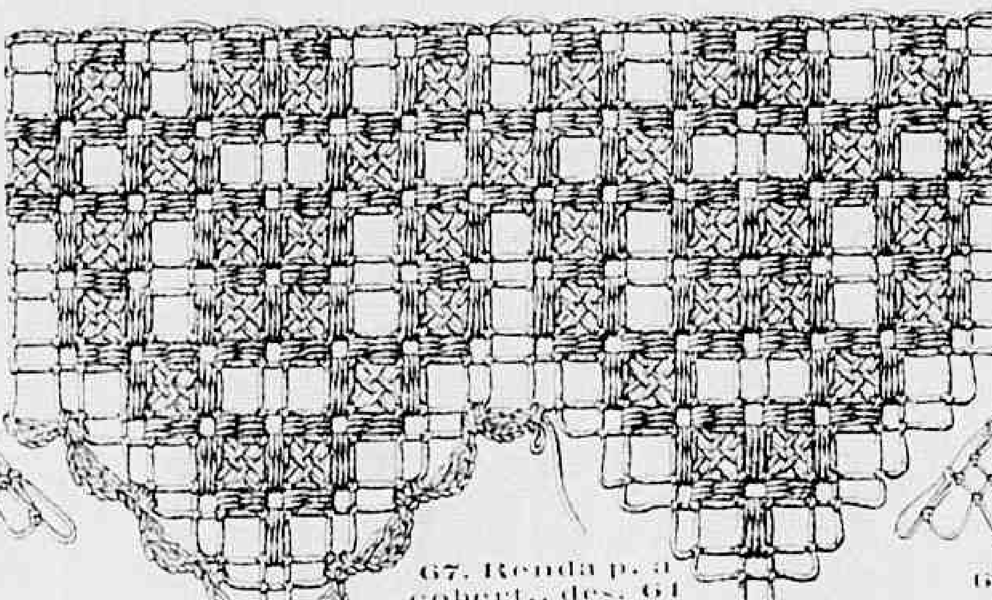
Quatro varetas de bronze dourado, formando um quadro e terminadas em bolas, servem de assento à almofadinha de setim azul, ornada d'uma applicação de flanella branca recortada e bordada a ponto de marca. Os *Supplementos* ns. I e III dão diversas amostras (de 20 a 30 pontos) faceis de copiar, que se farão com retroz d'Alger ou linha de côr, ou matizada. Borlas de seda azul nos cantos, e laço de setim igual, para suspender.



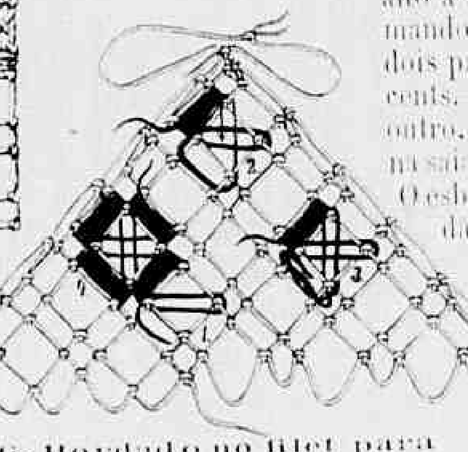
69. Modelo typico para guarn. estreitas.



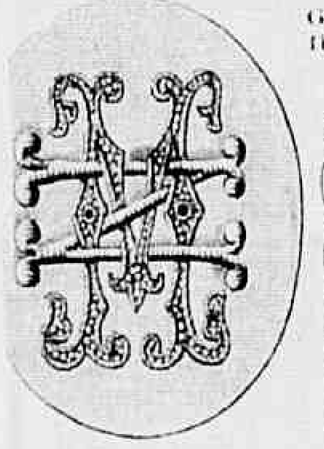
65. Começo do quadrado de filet para a coberta, des. 64.



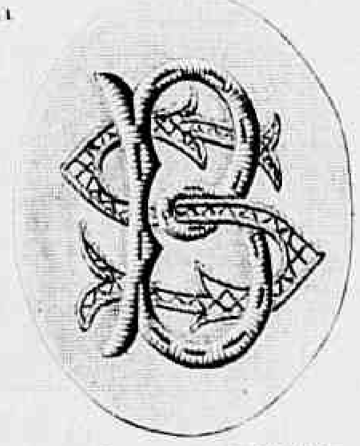
67. Renda p. a cobert., des. 64



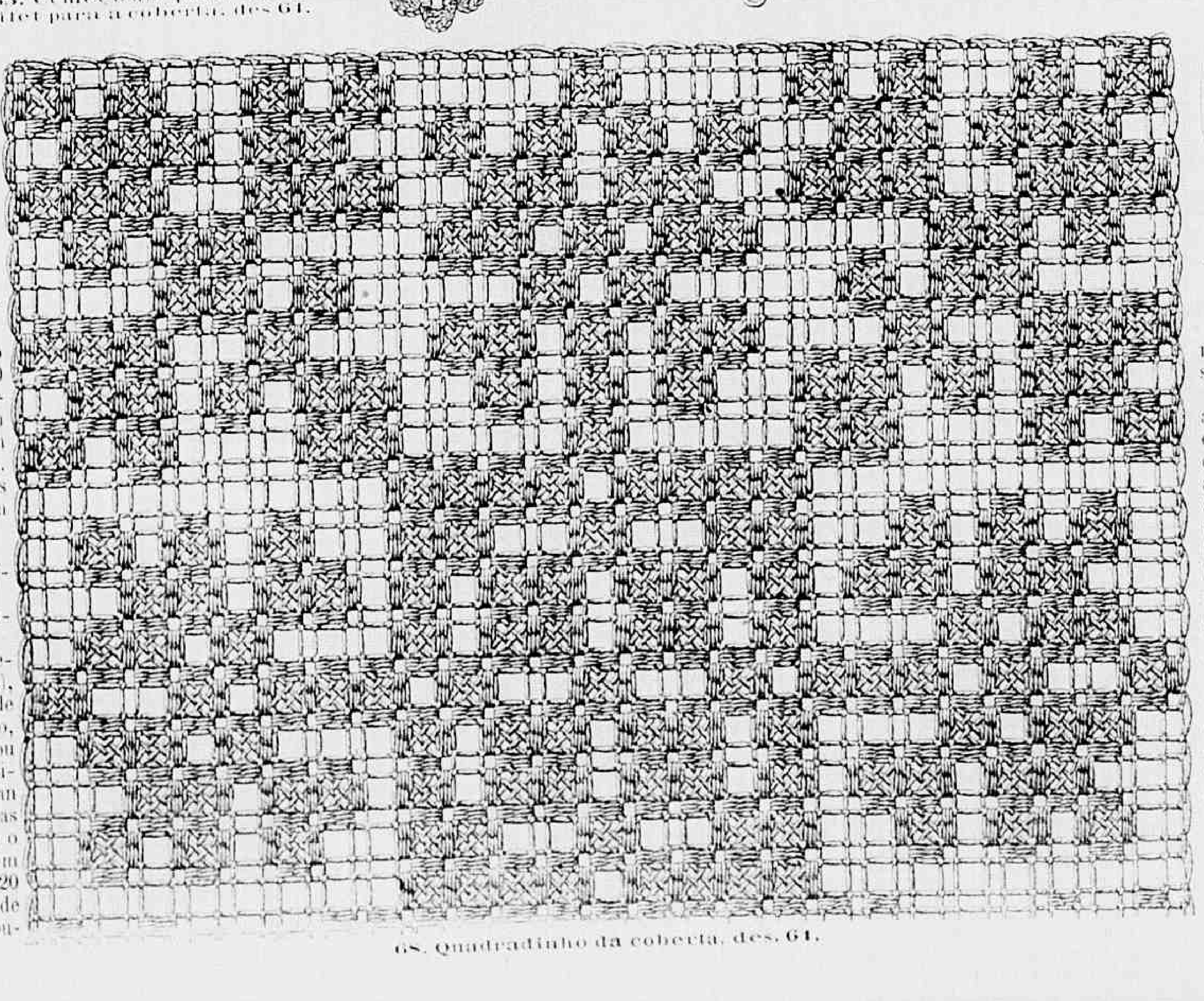
66. Bordado no filet para a coberta, des 64.



70. Iniciaes bord. para roupa.



71. Monogramma bord. para roupa



68. Quadradinho da coberta, des. 64.

74. Antepáro ornado de flôres seccas, para lamparina.

A armação (quatro peças reunidas por fechos), consiste em varetas de vime pintadas de preto, com placas de marfim ou botões dourados em cima das varetas dos angulos. As flôres e folhas são collocadas com o maior cuidado sobre um pedaço de vidro, de 20 cents. de altura e 13 de largura. Borboletas e outros insectos collados ou pintados completão este ornato. Um pedaço de seda branca muito fina, estendida sobre esta superficie, e fixada no quadro, por botões dourados, preserva o ornato da poeira, e serve de transparente.

75. Vestuario com saia de pregas, para mocinha

Nosso modelo, feito de lã lisa, tem a saia rente, ornada na barra, de viez de veludo, os pannos lateraes circulados de reversos deste ultimo, debruados de seda, e ornados de borlas de *passementerie*, e collarinho aberto, bordado.

A gola do collete, de gorgorão crespo, e em coração um laço orna a frente, e outro identico, sob o collete. Adiante o corpinho de abas é fechado por um só botão, e o largo collarinho de veludo termina atraz em um grande alamar ornado de laços. Para uma *toilette* de cauda, accrescenta-se atraz, um panno, cortado inteiriço com as costas, que abotoará como o de costume desenho 13, do numero de 16 de Fevereiro.

76 e 77. Costume com faxa-tunica, para moça

(Molde do corpinho e do collete. Vide o numero de 16 de Fevereiro, desenhos 50 e 51.—A saia renda, de merinó preto, é de pregas de alto a baixo; e a faxa, formando tunica, consiste em dois pannos de 100 a 120 cents. costurados um no outro, e erguidos de lado, na saia, por baixo do collete. O esboçosinho, desenho 77, dá as indicações precisas para a faxa *a*, e mostra o panno do frente que é todo nesgado, com reverso e pesponto, o qual se alarga para baixo.

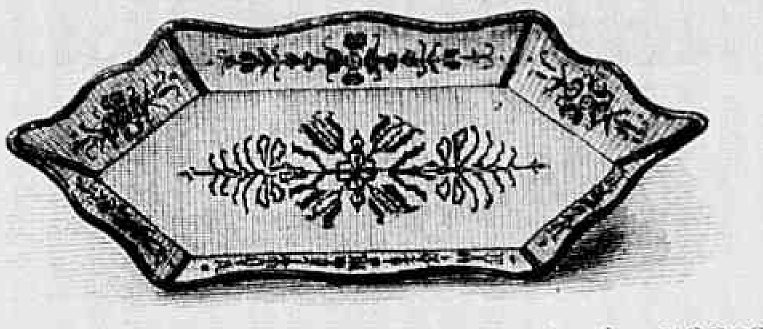
Marca a linha quebrada a direcção do fio direito; e depois de reduzido a 43 cents. este panno de cruz à pontos, reune-se no lado à fio direito, do panno de traz, erguido em igual altura, dando *b*, sua metade. O outro lado se fixa ligeiramente na saia, por alguns pontos; erguendo depois atraz, o panno pospontado.

Cortam-se exactamente pelo molde acima indicado, o collete e o corpinho; aquelle de veludo e *reps*, e este de feitio—jaqueta aberta, fechado por dois botões, com rebuços em forma de chale

78 à 80. Costume (com saia e poloneza) para moça

Simula a guarnição da poloneza do costume, desenhos 78 e 79, um longo corpinho de abas, ornado atraz, de laçadas cortadas com as peças das costas. Um panno erguido e fixado atraz, sob as abas, dá a largura necessaria à poloneza cujo molde se acha no esboço, desenho 80. Segundo os desenhos 78 e 79, reduz-se o comprimento da frente, por um fôfo corrediço, sustido por uma fita ou cadarço pregado por dentro, e ornado de laços. Representa o primeiro, a frente de nosso modelo, enfeitada de folhos, e o costume, desenho 79, costas guarnecidas de crespos, franjas e viézes de setim.

Um reverso liso, de 9 cents. de altura, com botões, simulando ser aberto, enfeita a manga. Laços de fita moderna (duas côres.



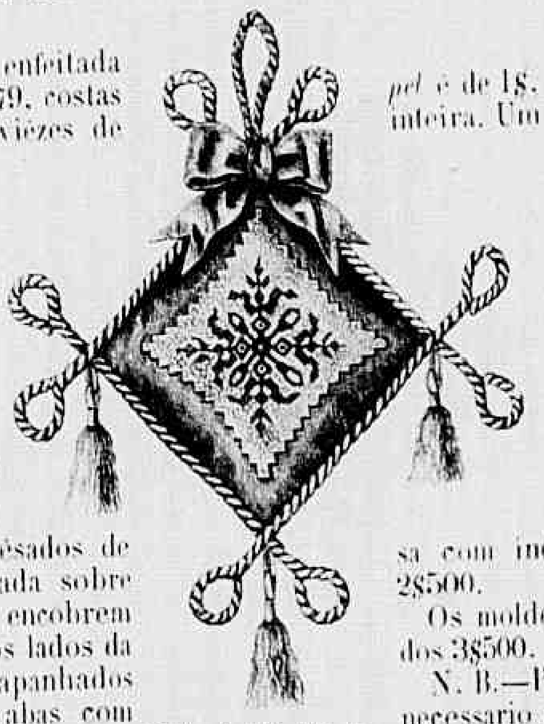
72. Cesta enfeit. com bord. a ponto de marca.

75. Costume com saia crespa para moça.

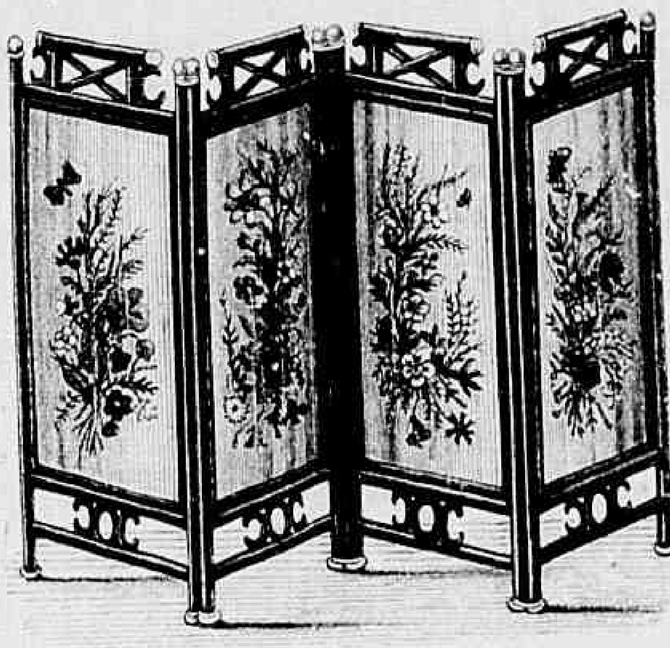
Explicação do figurino colorido n. 387.

Toilette para sarau, de seda lisa e listrada de setim, composta de saia apanhada e corpinho de abas. Dois pannos enviêsados de fazenda listrada, abotoada sobre o panno de frente, encobrem quasi completamente os lados da saia até os pannos apanhados atraz. O corpinho de abas com gola em forma de coração e rebuço em chale, é completado por um collete fechado. Gravata de filó renda, enfeitada com flores.

Toilette para baile. O corpinho com abas crespas é de setim cor de rosa com saia de filó irmanado. A gola do corpinho aberto no qual se acrescentam presilhas é rodeado d'um rolinho, uma camisinha de pregas atravessadas, de filó renda e mangas enfofadas meio compridas completando o corpinho. A saia enfeitada na barra com um folho de pregas largas e crespos. Os dois pannos de frente, de *plissés* atravessado são guarnecidos com um viéz de setim e rucheado de filó com tres tiras de setim no centro. Recheados e viézes em redor do panno que completa a faxa atraz. Flores com folhagem dourada. Duas fivellas nos cabellos.



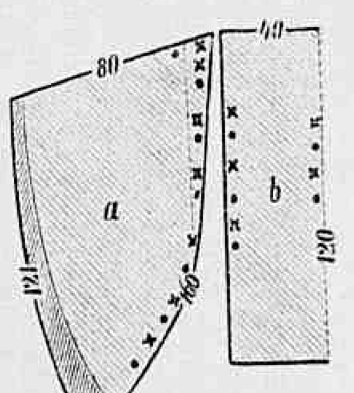
73. Almof. c. bord. a ponto de marca.



74. Anteparo para luz enfeitado com flores seccas.

Moldes cortados.

Ainda que as doze folhas que em um anno distribuimos com este jornal contenham numero superior



77. Detalhes da parte erguida no costume, des. 76.

de moldes àquelle que publica qualquer outro jornal n'este genero e posto que esses moldes sejam sufficiente para o corte de todo o traje, cujo desenho vá publicado nas nossas paginas ou mesmo nas de outra publicação de modas; muitas pessôas ha que, ou para se não dar ao encommodo penoso das alterações que a moda faz soffrer aos moldes, ou mesmo porque lhes falte tempo para procura d'essas alterações, preferem receber o molde já prompto e em occasião que d'elle necessite.

Seguindo o exemplo do que fazem os grandes editores de modas em Pariz, procuramos preparar-nos para poder satisfazer a essas pessôas e hoje achamo-nos habilitados para fornecer em 24 horas todo e qualquer molde que desejem nas seguintes condições:

Os preços dos moldes recortados *de papel* é de 1$, isto é por cada peça inteira. Um vestuario composto de saia, tunica, corpinho e paletó comprehende quatro moldes distinctos a 1$, cada um, tomados na nossa agencia.

Os mesmos moldes podem ser feitos de cassa e n'este caso custarão 2$.

Os moldes de cassa com indicação dos enfeites 2$500.

Os moldes de cassa alinhavados 3$500.

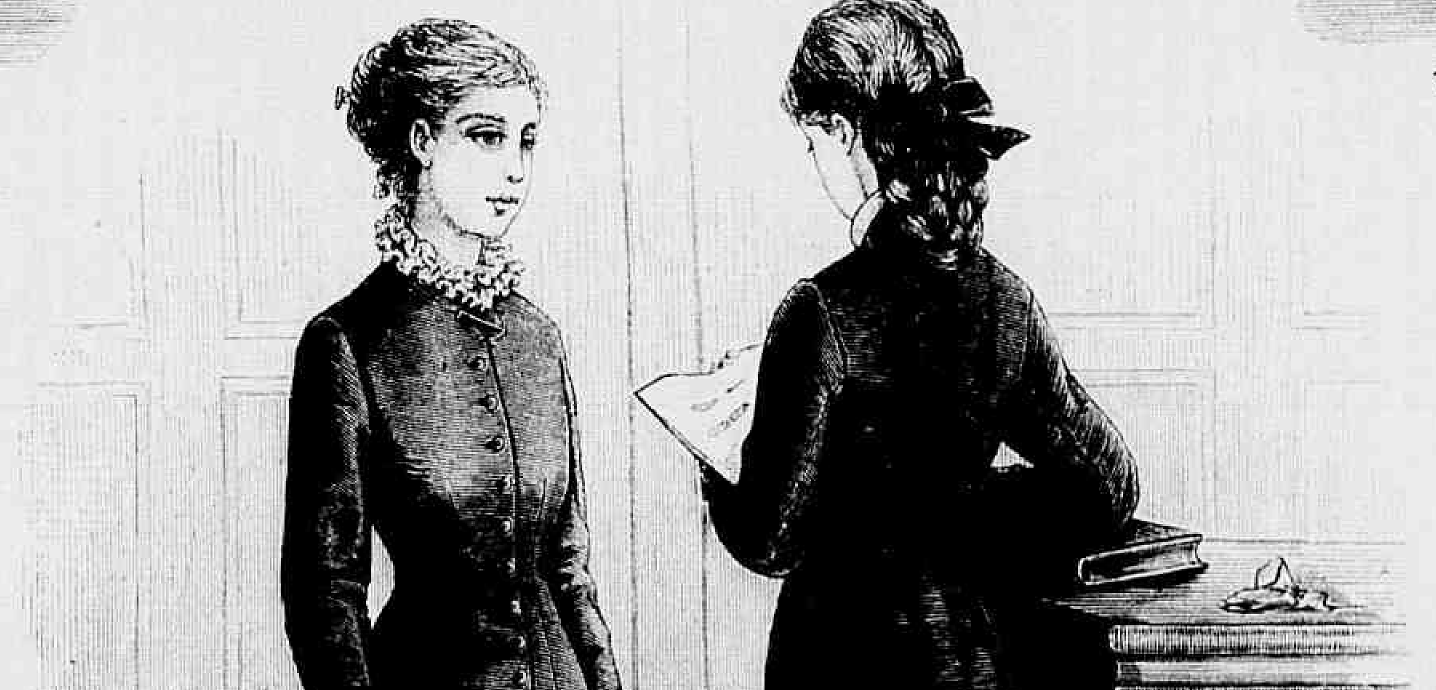
N. B.—Para fóra da Côrte é necessario augmentar mais 300 rs. aos preços acima para receber os moldes francos de porte e registrados.

Não serão tomados em consideração os pedidos de moldes que nos forem dirigidos sem virem acompanhados da respectiva importancia.

Temos sempre à venda o molde cortado, de papel, do toilette mais importante, publicado em cada numero.

76. Costume com tunica erguida para moça.

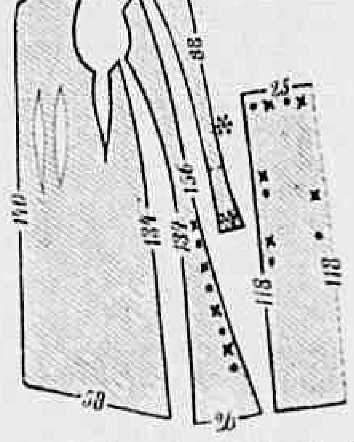
Acha-se à disposição dos nossos assignantes o mólde da modernissima toilette, desenho 7[illegible] da presente folha.



78 e 79. Toilette para moça.

CORRESPONDENCIA.

31712.—Santos.— Entregamos a encommenda que V. Ex. nos mandou, à casa C. Roche, desta Côrte, que é uma das mais acreditadas e bem sortidas no seu genero. Os Srs. C. Roche remetterão directamente e pelo primeiro vapor os objectos pedidos e estamos convencidos que V. Ex. ficará satisfeita.



80. Poloneza do toilette 78 e 79.

29782.—Belém.—O nosso jornal *A mãi de Familia* além de conselho sobre hygiene e educação da infancia traz figurinos e moldes de vestuarios para crianças. O preço com esses annexos é 11$000 mensaes.

BIBLIOTHECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
4ª. SECÇÃO

Pl. 387

A ESTAÇÃO.
Jornal illustrado para a familia
1879. Nº 6